



Ausschreibung

Gesucht wird:	Dienstleister für das veranstaltungstechnische Projektmanagement für die Veranstaltung „Deutsches Chorfest Nürnberg“
Veranstaltungszeitraum:	29. Mai – 01. Juni 2025
Veranstaltungsort:	Nürnberg
Auftraggeber:	Deutscher Chorverband e.V. Karl-Marx-Str. 145 12043 Berlin
Veranstaltungswebsite:	www.chorfest.de

1. Deutsches Chorfest - Beschreibung der Veranstaltung

Im Vier-Jahres-Rhythmus veranstaltet der Deutsche Chorverband e.V. (DCV) das Deutsche Chorfest, das Vokalensembles aller Genres und Besetzungen eine Bühne bietet – vom Kinderchor bis zum Männergesangsverein, von der Kantorei bis zur Vocal Band. Die teilnehmenden Ensembles erhalten Auftrittsmöglichkeiten in renommierten Konzertsälen und Kirchen und können zudem am Chorwettbewerb teilnehmen oder in sozialen Einrichtungen und Gottesdiensten singen.

Ein zentraler Gedanke dabei ist "Chorfest für alle": Ob aktiv mit dem eigenen Ensemble oder Chor, als einzelner Sänger:in oder Konzertbesucher:in – jede:r hat die Möglichkeit, dabei zu sein, mitzusingen und Vokalmusik in ihrer ganzen Vielfalt zu entdecken. Zahlreiche Konzert- und Mitsingangebote – vom Wettbewerbskonzert bis zum Offenen Singen – laden zum Zuhören und Mitmachen ein.

Nach dem ersten Deutschen Chorfest des DCV in Bremen 2008 machten im Juni 2012 mehr als 400 Chöre mit rund 20.000 Sänger:innen aus der ganzen Welt Frankfurt am Main zu einer einzigen großen Bühne. Ebenso viele trafen sich beim Deutschen Chorfest Ende Mai 2016 in Stuttgart. Nachdem das ursprünglich für 2020 geplante Chorfest in Leipzig aufgrund der Corona-Pandemie nicht stattfinden konnte, fand das Deutsche Chorfest zuletzt vom 26. bis 29. Mai 2022 mit rund 350 Chören in Leipzig statt. Die nächste Gastgeberstadt wird vom 29. Mai bis 1. Juni 2025 Nürnberg sein.

Über folgenden Link erhalten Sie einen Eindruck vom Deutschen Chorfest Leipzig:

<https://vimeo.com/715911820>





1.1. Veranstaltungsbestandteile

Eröffnungsveranstaltung und kuratiertes Konzertprogramm

Das Deutsche Chorfest 2025 wird am Donnerstagnachmittag auf dem Hauptmarkt Nürnberg eröffnet. An allen vier Festivaltagen finden auf verschiedenen Bühnen Open-Air, in der Meistersingerhalle und anderen Konzertstätten sowie in den Nürnberger Kirchen große Konzerte mit namhaften Vocal Bands, Vokalensembles und Chören statt. Am Freitag- und Samstagabend werden in kooperierenden Konzerten an ausgewählten Spielorten in der Stadt Ensembles nacheinander auftreten, die die Veranstalter mit hoher Qualität und innovativen Programmen überzeugen konnten. **Insgesamt sind 25-30 kuratierte Konzerte innerhalb der verschiedenen Kategorien des kuratierten Konzertprogramms geplant.**

Chorwettbewerb

Für das Deutsche Chorfest hat der DCV eine Wettbewerbsform entwickelt, die sich deutlich von anderen Wettbewerben unterscheidet: unabhängig von der Chorgattung treten die Chöre in unterschiedlichen Kategorien – bspw. Jazz/Pop-, Romantische, Alte Musik – gegeneinander in zwei Leistungsstufen an. **Die jeweiligen Konzerte dauern maximal 15 Minuten. Erwartet werden bis zu 120 Wettbewerbskonzerte.** Die Veranstaltung mündet in einer offiziellen Preisverleihung.

Tageskonzerte

Mehrere hundert Tageskonzerte werden das Chorfest Donnerstag bis Sonntag mit Leben füllen. Alle zum Chorfest angemeldeten Chöre und Ensembles bringen in **20-minütige Konzerten** ihre selbst gestalteten Programme auf die Bühnen der Chorfest-Spielstätten. Sämtliche Genres und Musikstile sind garantiert. Ebenfalls Bestandteil der Tageskonzerte sind einstündige musikalische Präsentationen der Landes-Chorverbände.

Mitsing-Konzerte

In Großbritannien haben sie eine jahrhundertelange Tradition, doch auch in Deutschland gewinnen Mitsingkonzerte für Amateursängerinnen und -sänger zunehmend an Popularität. Die Aufführung bedeutender Werke der Chormusik mit vielen hundert Choristen, begleitet und geleitet von einem professionellen Chor, Orchester und Dirigenten ist für Mitwirkende wie Zuhörer gleichermaßen ein beeindruckendes Erlebnis.

Offene Singen

Wer Spaß am Singen hat, findet auf dem Deutschen Chorfest unzählige Möglichkeiten zum Mitmachen. Vom Gemeinsamen Warm-Up am Morgen bis zum abendlichen Singalong als Tagesausklang. Von groß bis klein machen alle Chorfestgäste die Stadt zu einer einzigen großen Bühne. Die Chorfestteilnehmer:innen begegnen sich in den Straßen, auf den Plätzen und den Restaurants und Kneipen zum fröhlichen abendlichen Ausklang





Singen in Gottesdiensten, sozialen Einrichtungen u.a.

Viele Menschen können aus gesundheitlichen oder sozialen Gründen nicht an den Veranstaltungen des Deutschen Chorfests teilnehmen. Daher werden sich viele Ensembles dafür entschieden, diese Menschen zu besuchen: Neben ihrem Bühnenauftritt werden sie auch in sozialen Einrichtungen singen. (Diese Veranstaltungen werden ohne veranstaltungstechnische Unterstützung realisiert.)

Abschlussveranstaltung

Mit einem großen Festkonzert, ebenfalls auf dem Hauptmarkt Nürnberg, verabschiedet sich das Deutsche Chorfest aus seiner aktuellen Chorfest-Stadt am Sonntagnachmittag.

1.2. Veranstaltungsstätten

Für die Durchführung des Deutschen Chorfests sind insgesamt ca. 25 Bühnen an verschiedenen Spielstätten in der gesamten Stadt geplant. Darunter befinden sich mehrerer Open-Air-Standorte in der Nürnberger Altstadt sowie eine große Bandbreite an Indoor-Spielstätten. (Die finale Auswahl erfolgt im 3. Quartal 2024.)

Open-Air-Bühne:
Nürnberger Hauptmarkt Prominent platziert auf dem Nürnberger Hauptmarkt wird diese Open-Air-Spielstätte die größte Bühne des Chorfests sein. Von Donnerstagnachmittag bis Sonntagnachmittag wird die Bühne mit ca. 15 Konzerten bespielt. Hier finden u.a. die Eröffnungs- und Abschlussveranstaltung statt sowie die Preisverleihung zum Wettbewerb.

Weitere Open-Air-Standorte, in Überlegung: Katharinenruine, Hans-Sachs-Platz, Trödelmarkt

Indoor-Spielstätten, in Überlegung: Meistersingerhalle, Musiksaal in der Kongresshalle, Historischer Rathaussaal, Tafelhalle, Heilig Geist Saal, Germanisches Nationalmuseum, Z-Bau, Sebalduskirche, Egidienkirche, Caritas Pirkheimer Haus, Friedenskirche, Orpheum, Hochschule für Musik, St. Elisabeth, St. Jacob, St. Martha, Künstlerhaus, u.a.

2. Leistungsbeschreibung

Für das Deutsche Chorfest sucht der Deutsche Chorverband e.V. ein Unternehmen für das veranstaltungstechnische Projektmanagement.

Das mit dieser Ausschreibung gesuchte Dienstleistungsunternehmen setzt die Vorgaben des Deutschen Chorverbandes zur technischen Planung des Deutschen Chorfests organisatorisch um. Hierzu zählen unter anderem:





- die Ermittlung der technischen Bedarfe
- die Beratung zu allen veranstaltungstechnischen Belangen der Veranstaltung
- die Steuerung der Vergabeprozesse inkl. Angebotseinholung aller notwendigen Gewerke (Bühnen, Veranstaltungstechnik, veranstaltungsbezogene Infrastruktur usw.) und Vergabeempfehlung
- die technische Produktionsplanung
- die veranstaltungstechnische Betreuung des Deutschen Chorfests vor Ort inklusive der Koordination des dazugehörigen Personals
- die Sicherheitskonzeption und die Veranstaltungsleitung
- die Nachbereitung und Auswertung der Veranstaltung

Des Weiteren leistet das Dienstleistungsunternehmen Unterstützung in der Logistikplanung für Materiallieferungen inkl. Bereitstellung eines:r Logistiker:in während des Veranstaltungszeitraums für Logistiktouren und Koordinationsleistungen vor Ort.

Die Einholung von Genehmigungen erfolgt durch den Auftraggeber. Das Dienstleistungsunternehmen berät hier und nimmt, wenn notwendig, auch an Terminen mit der Stadt teil.

Das Dienstleistungsunternehmen berücksichtigt bei der gesamten Leistungserbringung das inhaltliche Konzept des Auftraggebers sowie die behördlichen Vorgaben und spricht alle relevanten Entscheidungen mit den vom Auftraggeber benannten Ansprechpersonen ab. Eine Beauftragung von Dritt-Dienstleistungsunternehmen darf erst nach Freigabe durch den Auftraggeber erfolgen.

Die Leistungserbringung erfolgt in den Büroräumlichkeiten des Dienstleistungsunternehmens, ein Büro in den Räumlichkeiten des Auftraggebers wird nicht gestellt. Während des Festivalzeitraums stellt der Auftraggeber, wenn benötigt, einen Arbeitsplatz für den:die zuständige:n Projektleiter:in des Dienstleistungsunternehmens zur Verfügung.

Die notwendigen Absprachen zwischen Dienstleistungsunternehmen und Auftraggeber erfolgen in regelmäßigen Jour Fixes und Besprechungen mit Gewerken – vorrangig über E-Mail, Videokonferenz und Telefon. Nach Bedarf werden einzelne persönliche Termine vereinbart, für die der Auftraggeber die anfallenden Reisekosten nach Vorgaben des Bundesreisekostengesetzes trägt.

Bei der Organisation des Deutschen Chorfests streben wir eine größtmöglich nachhaltige Umsetzung an. Im Bereich des technischen Veranstaltungsmanagements erwarten wir daher von dem zu beauftragenden Dienstleistungsunternehmen im Bereich Energie und Klima ein Bewusstsein für die Aspekte der Energieeffizienz und Energieeinsparung, im Bereich Beschaffung die Berücksichtigung von Nachhaltigkeitsaspekten, wie bspw. die Vermeidung von umwelt- und gesundheitsbedenklichen Stoffen und Abfällen sowie einen ressourcensparsamen Umgang. Die Umsetzung von Maßnahmen zur barrierefreien Gestaltung des Deutschen Chorfests ist für uns elementarer Bestandteil.





Produktionszeitraum

Nach derzeitigem Planungsstand ist von folgenden Zeiträumen, Phasen und Inhalten auszugehen:

Phase 1: Vorproduktion: Bedarfsermittlung, Vergabeverfahren, Produktionsplanung und Logistikvorbereitung (Januar 2025 bis Mai 2025)

Phase 2: Betreuung der Produktion vor Ort (Mai 2025)

Phase 3: Nachbereitung der Veranstaltung (Juni 2025)

Vorgelagert sind konzeptionelle Vorbesprechungen und einzelne Auftragsvergaben (ab Oktober 2024).

2.1. Technisches Projektmanagement

Für das technische Projektmanagement stellt der Auftragnehmer eine permanente Ansprechperson bzw. ein Projektteam für die Mitarbeiter:innen des Auftraggebers sowie für beauftragte Dienstleistungsunternehmen zur Verfügung. In einzelnen Fällen übernimmt der Auftragnehmer auch direkte Absprachen mit den an der Veranstaltung beteiligten Künstler:innen. Die Leistungen des technischen Projektmanagements, besonders finanzielle Entscheidungen betreffend, werden in ständiger Abstimmung mit dem Auftraggeber erbracht. Im Folgenden werden die Leistungsaspekte für Planung, Koordination, Umsetzung und Kommunikation der technischen Produktion aufgeführt.

2.2. Aufgabenbeschreibung

Phase 1: Vorproduktion

Aufgabe: Bedarfsermittlung

- Bedarfsermittlung für die technische und veranstaltungslogistische Durchführung
- Abgleich in-house-Ausstattung vs. Technikbedarfe
- Erstellung von technischen Leistungsverzeichnissen
- ggf. Begehungen und Recherchen vor Ort

Aufgabe: Durchführung Vergabeverfahren

- Prüfung, Kostenkalkulation sowie Angebotseinholung und Steuerung der zur Erbringung der Leistung benötigten Dienstleistungs- und Lieferunternehmen in Abstimmung mit dem Auftraggeber
- Klärung von Rückfragen und Spezifikationen mit Dienstleistungsunternehmen
- Vergabeempfehlung und Beauftragung in Abstimmung mit dem Auftraggeber





Aufgabe: Produktionsplanung

- Abfrage technischer Daten bei Dienstleistungsunternehmen, Mitarbeiter:innen des Auftraggebers und - in besonderen Fällen - bei auftretenden Künstler:innen
- Zuarbeit an den Auftraggeber für die inhaltliche und technische Abstimmung mit Künstler:innen
- Erstellung von Zeitplänen für den Auf- und Abbauperioden sowie für den Veranstaltungsbetrieb, Detailplanung der Dienstleistungsunternehmen
- Erstellung eines detaillierten gewerke- und flächenspezifischen Produktionsplans in Abstimmung mit dem Auftraggeber
- Koordination von Gewerken und Produktionsmitteln
- Prüfung möglicher Synergien und Optimierung des Bedarfs

Aufgabe: Erstellung Sicherheitskonzept

- Erstellung der Sicherheitskonzeption mit Schwerpunkt Outdoor-Spielstätten
- Risikobewertung und Maßnahmenplanung, Evakuierungsaufplanung

Aufgabe: Logistikplanung

- Unterstützung in der Disponierung der erforderlichen Lager- und Parkflächen, nebst zugehöriger Zeitplanung für Lieferungen und Abholungen

Phase 2: Betreuung der Produktion vor Ort

Aufgabe: Technisches Veranstaltungsmanagement

- Planung, Leitung, Koordination und Umsetzung der technischen und logistischen Auf- und Abbaumaßnahmen in Abstimmung mit dem Auftraggeber
- Präsenz vor Ort im Rahmen des Auf- und Abbaus, sowie während der Veranstaltungszeiten inkl. durchgängiger Erreichbarkeit für alle Beteiligten
- Schnittstellenkommunikation zwischen Auftraggeber und inhaltlich sowie künstlerisch verantwortlichen Personen, Ansprechpartner:innen der Veranstaltungsorte und Gewerke

Aufgabe: Formale Veranstaltungsleitung

- Konstituierung und Führung des Veranstaltungsstabes
- Verantwortlichkeit für die Sicherheit der Veranstaltung
- Überwachung der Einhaltung der relevanten Vorschriften, insbesondere der VStättVO

Aufgabe: Logistik

- Bereitstellung des notwendigen Personals für die Erledigung von Anlieferungen und Abholungen für fünf Tage (4 Veranstaltungstage, 1 Vorbereitungsstag) inkl. Einsatzplanung
- Logistikfahrt Berlin – Nürnberg – Berlin und Logistikfahrten vor Ort in Nürnberg





Phase 3: Nachbereitung

- Unterstützung der sachlichen Prüfung von Abrechnungen engagierter Dienstleistungsunternehmen
- Unterstützung und Zuarbeit für den Auftraggeber in der Nachbereitung der technischen Produktion

3. Einzureichende Unterlagen

- Ausführliche Kostenkalkulation mit Einzelpositionen
- Grobes Konzept zur Umsetzung des technischen Projektmanagements
- Grober Zeitplan unter Berücksichtigung der Planungs- und Umsetzungsphasen
- Referenzen vergleichbarer Produktionen
- Berufs- oder Handelsregisterauszug (kann auch nachgereicht werden)
- Nachweis einer Betriebshaftpflichtversicherung (kann auch nachgereicht werden)
- Benennung der Ansprechpersonen sowie Kontaktdaten für die Kommunikation

4. Zeitlicher Ablauf

Veröffentlichung der Ausschreibung: 30. Januar 2024

Bitte reichen Sie die angeforderten Unterlagen unter dem Betreff „Technisches Projektmanagement Chorfest 2025“ bis zum **13. März 2024** via E-Mail ein an sarah.wulf@deutscher-chorverband.de oder postalisch an

Deutscher Chorverband e.V.
Sarah Wulf
Karl-Marx-Str. 145
12043 Berlin

